ACCION CULTURAL "MARCOS GARCIA MERCHANTE"

Alcalá del Río

Cuadernos de Temas Ilipenses

Las Monedas y Téseras Ilipenses

Mª del Carmen Velasco Páez

Nº 8

Julio 1.995

Colección de cuadernos sobre Historia, Arte, Letras, Ciencias y Sociología de la Villa de Alcalá del Río.

Edita: **Acción Cultural Marcos García Merchante.**

Patrocina: **Excmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río**

(Delegación de Cultura)

PUBLICACION TRIMESTRAL

Nº 8

Julio, 1.995

LAS MONEDAS Y TESERAS ILIPENSES

Mª del Carmen Velasco Páez

Portada:

AS ILIPENSE

Publica:

Acción Cultural Marcos García Merchante

Patrocina:

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río

Plaza de España, 1

Tlf. 565 11 00 - Fax. 565 00 73

41200 - ALCALA DEL RIO (Sevilla)

Material Fotográfico:

Juan Velasco Calero

Imprime:

Gráficas Alcalá S.L.

C/ Fragata, 8 - 41200 Alcalá del Río

Teléfono y Fax: 565 07 07

Pedidos y Suscripciones:

Excmo. Ayuntamiento (Delegación de Cultura)

© Depósito Legal: SE 157-94

Acción Cultural Marcos García Merchante

Suscribiéndote a Cuadernos de Temas Ilipenses, estás colaborando con la investigación y difusión de la cultura de nuestro Alcalá del Río.

NUMEROS PUBLICADOS

Nº.1.- La Carta Puebla de 1.390 de Alcalá del Río. (Octubre, 1993)
Marcos Fernández Gómez
Nº.2.- Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. (Parte 1ª). (Febrero, 1994)
Nº.3.- Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. (Parte 2ª). (Abril, 1994)
José Antonio Arteaga Ruiz
Nº4.- Leyendas alcalareñas (I) (Julio, 1994)
Nº 5.- Leyendas alcalareñas (II) (Octubre, 1994)
José Benjamín Domínguez Aguilar
Nº 6.- La Real Capilla del Sr. S. Gregorio de Alcalá del Río. (Guía histórico-artística) (I)
Gregorio García-Baquero López (Enero, 1995)
Nº 7- La Real Capilla del Sr. S. Gregorio de Alcalá del Río. (G. histórico-artística) (II)
Gregorio García-Baquero López (Abril,95)
Nº 8 Las monedas y Téseras Ilipenses
Mary Velasco Páez (Julio 95)

NUMEROS EN PREPARACION

- **Casos insólitos en la historia de Alcalá del Río.**
- **Las calles alcalareñas y sus nombres**
- **Inventario artístico de las cofradías alcalareñas.**
- **La cofradía del Buen Fin: ¿Un ensayo positivo?**
- **Apellidos y linajes alcalareños.**
- **La casa alcalareña.**
- **La economía alcalareña.**

(El orden de los títulos en preparación no implica necesariamente su orden de publicación).

CUADERNOS DE TEMAS ILIPENSES

LAS MONEDAS Y TESERAS ILIPENSES

Mª del Carmen Velasco Páez

Acción Cultural Marcos García Merchante

Alcalá del Río

Julio 1995

ANVERSO REVERSO

AS ILIPENSE

INTRODUCCION

En todos los textos que he podido consultar sobre moneda antigua en España, se recoge invariablemente la que va a ser objeto de este trabajo, la moneda ILIPENSE, lo que ya nos ilustra sobre su importancia.

Sin embargo ningún autor, que se sepa, ha realizado hasta la fecha un trabajo exclusivo sobre la moneda acuñada en la antigua ciudad de Ilipa Magna.

Yo me he atrevido a dar la primera paletada para rellenar ese hueco, emprendiendo la labor de recopilar cuantos datos sobre la moneda ILIPENSE han caido en mis manos, aderezando después el conjunto con una modesta aportación personal. Han sido varios años de recogida de datos, de revolver libros y papeles y de escribir notas; sin embargo esa labor, que puede parecer monótona, ha sido para mí motivo continuo de satisfacción y de placer intelectual porque la emprendí con la ilusión de hacer con este trabajo una pequeña contribución al conocimiento de la historia de mi pueblo y, sobre todo, como homenaje al autor de mis días, gran estudioso y gran apasionado de la numismática.

Advierto al lector que no me respalda una formación académica, ya que mis conocimientos son totalmente autodidactas. A pesar de éllo he intentado al redactar estas páginas, aplicar el rigor científico necesario para que se convierta en un documento fiable, que pueda consultarse sin reservas sobre la procedencia de sus datos, pero al mismo tiempo he procurado también escribirlo de una forma sencilla, amena y comprensible, al alcance de cualquier alcalareño que desee leerlo, ya que el fín que persigo al realizar este trabajo, no es otro que facilitar a mis paisanos el conocimiento de este aspecto de nuestra historia: la moneda ILIPENSE.

Mª del Carmen Velasco Páez.

LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LA CIUDAD ILIPA MAGNA. Importancia de su Puerto.

Han quedado salvadas ya todas las dudas acerca de la situación geográfica de la ciudad hispana Ilipa Magna, hoy Alcalá del Río, por exhaustivos estudios de los textos clásicos donde se la cita, llevados a cabo, entre otros, por historiadores de la talla de Rodrigo Caro, el Padre Hierro, D. Félix Lasso de la Vega, Cean Bermúdez o D. Antonio Delgado, eminente numismático de finales del pasado siglo, a quien debemos el mejor estudio realizado sobre la moneda ILIPENSE, dentro de su "Nuevo Método de Clasificación de las Medallas Autónomas de España".

Aunque también es verdad que algún historiador, como el Padre Flórez, ha dicho que Ilipa Magna se encontraba en la actual Cantillana, fundándose en un texto del geógrafo e historiador griego Estrabón (que vivió entre los años 63-21 antes de Cristo), el cual decía que Ilipa se encontraba a 700 estadios del mar (22 leguas = 122,584 Km.), que es la distancia aproximada que existe entre Cantillana y la desembocadura del Guadalquivir, pero contando esta distancia a través del río, que no mantiene, ni con mucho, una línea recta hasta llegar a Sanlúcar de Barrameda. Este es el motivo por el cual sitúa Estrabón a Ilipa más lejos del mar de lo que lo estaba en realidad. Así lo han creido después todos los estudiosos del tema.

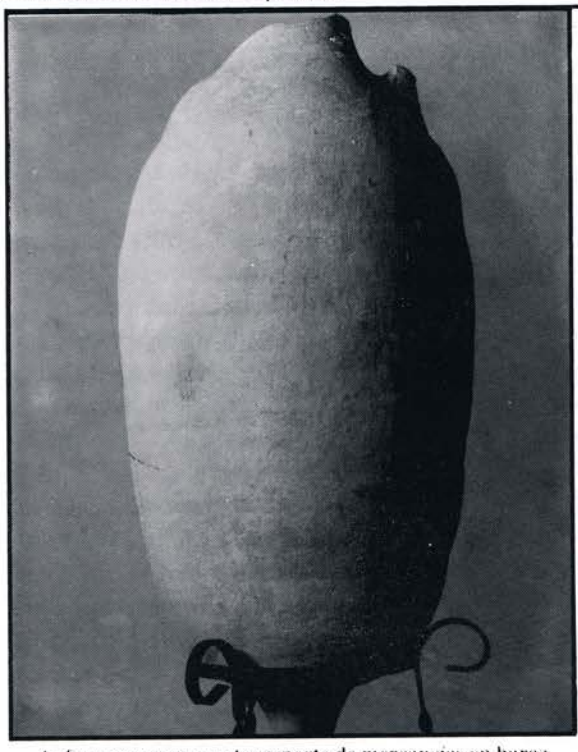
Para mayor certeza en la localización de nuestra ciudad, es el propio Estrabón quién dice al final de su Libro III, que un filósofo llamado Seleuco, estando en la ciudad de Ilipa <<... *notó que el río Betis tuvo mucho flujo porque, mojando antes sólo la mitad de la playa, ahora podían tomar agua del río los soldados, desde la misma ciudad...*>>. Pues bien, las mareas llegarían, en aquel entonces, algo más arriba en el curso del río que en la actualidad, ya que no existía la presa pero, desde luego, no es posible que a la altura de Cantillana se notase tanto la diferencia entre marea alta y marea baja que nos describe Seleuco.

Estrabón afirma que hasta Ilipa se navegaba con barcos de menor calado, lo que hace suponer la existencia de un puerto en la ciudad o sus alrededores, siendo Ilipa un núcleo de población importante (la 5ª ciudad de la Bética: Córdoba, Gades, Híspalis, Itálica e Ilipa), que mantendría un activo comercio. Según D. Antonio Delgado, de una inscripción descubierta en el año 1784 (Publicada por Pons, tomo 17 de su "Viaje a España", carta 5), en un cortijo llamado Hazas del Villar, entre La Algaba y Santiponce, hoy desaparecida dicha inscripción, ya que en el año 1818 utilizaron su mármol para construir el basamento de la fuente que se encuentra en el Patio de Banderas de Sevilla, se deduce que hubo un puerto en esta ciudad, dado que en la inscripción se menciona a un tal Ireneo , Administrador del puerto Ilipense. Su existencia viene avalada también por el hecho de que se hayan encontrado en el fondo del río y en las proximidades de Alcalá, numerosos restos que sugieren una actividad portuaria: el ancla romana de 2 mt. de altura encontrada durante la construcción del puente de la Central, monedas de otros paises, ánforas terminadas en punta (utilizadas en aquella época por los barcos para transportar aceite, vino y granos), ruinas de fuertes muros, a veces de 2,90 mt. de grosor, de los que 1,80 corresponden al núcleo de hormigón y 1,10 al revestimiento de sillares, aunque es arriesgado asegurar, sin un estudio profundo de los expertos, si tales muros formaron parte del malecón del puerto de Ilipa o corresponden al recinto amurallado..., etc.

Con respecto a las ánforas se sabe que en los alrededores de la plaza de toros, hace ya algunos años, durante el curso de unas obras, apareció un abundante depósito de estas vasijas, desgraciadamente cubierto de nuevo, que nos lleva a creer que en ese lugar hubiese un alfar, máxime cuando la arcilla o "greda" que se obtiene en Alcalá de la zona cercana al río, debidamente manipulada, es muy buena para trabajar a torno o a mano, cerámica "basta" como la que nos ocupa.

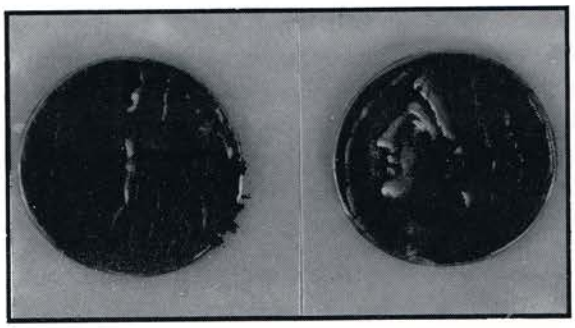
De la importancia del puerto Ilipense nos puede dar idea el hecho de que hayan aparecido en el río monedas extranjeras de metales nobles. Encontrar monedas extranjeras de oro o plata en un lugar determinado, aparte de otras consideraciones, puede ser indicio de que allí existía un comercio exterior, como el que se realiza en los grandes puertos.

Un dato inédito que tengo el placer de exponer



Anfora romana para transporte de mercancías en barco
(Rescatada del depósito de la plaza de toros)

en estas páginas, es el hallazgo de una moneda de plata, un Tetradracma de Antíoco VIII Gripo (reino Seléucida, Asia), junto con varios Ases Ilipenses. Fueron encontradas por un albañil durante las obras de construcción del puente de la Central, en el año 1926, y adquiridas posteriormente por Antonio Velasco Zambrano. Este hallazgo puede ser de gran interés para establecer la importancia del puerto de Ilipa Magna y también para fijar la cronología definitiva de las monedas ILIPENSES, ya que Antíoco VIII Gripo reinó desde el año 125 al 96 antes de Cristo y, es de suponer, que aquella moneda seléucida y los Ases ILIPENSES fueran contemporáneos.



MATERIA:	Plata de ley.
ANVERSO:	Perfil de Antíoco VIII Gripo, hacia la derecha
REVERSO:	Zeus Uranio coronado con luna creciente, sosteniendo una estrella con la mano derecha y una lanza con la izquierda. A ambos lados de la figura, la siguiente leyenda: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTOXOY ΕΠΙ ΦANOYΣ Todo dentro de una corona de laurel.
MODULO:	29 mm.
VALOR:	Tetradracma.

Esta moneda podría confirmar la existencia de un comercio exterior con pueblos del Mediterráneo Oriental.

Para finalizar diremos que es en Alcalá del Río donde mayor número de monedas ILIPENSES han aparecido y, en el caso de las piezas de cobre, la procedencia de los hallazgos es siempre indicio cierto de ser el lugar donde se acuñaron las monedas, y lo es porque el peso de los discos dificultaba su transporte y nadie querría llevar a otro lugar, salvo casos excepcionales, monedas acuñadas en cobre que tenían en el punto de origen un valor "facial" muy superior al de la materia bruta con la que estaban hechas, por lo cual sería muy peligroso retenerlas a cambio de productos positivos. Por todos estos motivos, nunca se encontrarían muchas monedas de cobre de otros sitios, comparativamente, con las que se encuentran en el lugar donde se acuñaron.

Existen, pues, bastantes pruebas de que Ilipa Magna tenía un puerto, un puerto importante, y de que Alcalá del Río es, sin lugar a dudas, Ilipa Magna, ciudad en la que se acuñó la moneda ILIPENSE.

LA MONEDA ILIPENSE. Estudio de sus características

El trueque de mercancías como sistema de

comercio en el mundo, se abandonó en favor de la moneda cuando el metal, cual fuere, se convirtió en un tercer artículo de valor determinado. Era de más fácil venta y aceptado por todos; era divisible con precisión en cualquier fracción que se deseara; podía conservarse sin dificultad por tiempo ilimitado; era de reducido peso...

Al principio se trató sólo de trozos de metal sometidos a pesaje, pero sin una forma concreta. Andando el tiempo, sin duda se vió la necesidad de marcar estos trozos de metal con signos que mostrasen su peso, lo cual simplificó las transacciones, y fue ésto lo que sirvió de origen a las unidades monetales y sus divisiones. Finalmente se llegó a un genuino sistema de moneda; esto suponía discos de metal de peso y valor determinados, con la garantía de Estado que los acuñaba.

De aquí en adelante utilizaremos frecuentemente el término numismático "Ceca", que no significa otra cosa que taller monetal o fábrica de moneda. Pues bien, estudiar una Ceca no consiste solamente en catalogar y describir las piezas que acuñaba, como dice la Profesora Francisca Chávez, porque detrás de cada moneda hay que buscar las condiciones sociales que dieron lugar a su emisión: economía, cultura, sociedad... Para realizar un estudio profundo, hemos de contemplar el momento histórico en el que se ha acuñado una moneda (la ILIPENSE nació vivió y murió durante la dominación romana de Hispana), y buscar el significado de todas las características de la pieza. El cuidado y la pericia con la que se hicieran los troqueles que luego dejarían grabada la moneda, son el testimonio del nivel artístico y cultural de la comunidad. Los grabados nos dan con frecuencia fe de la riqueza agrícola o ganadera del lugar (la ILIPENSE se acuñó con el sábalo y la espiga de trigo, producciones importantes de la ciudad en aquel momento). Los símbolos que aparecen en las monedas nos hablan de la espiritualidad de aquellos hombres (en la moneda ILIPENSE se representa la luna creciente, el sol -pueden ser indicio de culto a las fuerzas de la naturaleza- y los caduceos -que representan la paz, la prosperidad y la abundancia-).

El patrón monetario por el que se guían (la ILIPENSE se regía por el patrón romano del bronce), la cantidad de emisiones y la cantidad de monedas que se acuñaban en cada emisión, indican las necesidades y el poder económico de la ciudad. La circulación de la moneda en un ámbito territorial más o menos extenso y las relaciones que tuviera con las Cecas próximas, son el testimonio de una comunidad floreciente, cuyo nombre, grabado en la moneda, ofrece garantías suficientes para su cambio.

En relación a los contactos que pudo tener la Ceca Ilipense con otras de los alrededores, existe la hipótesis de un acuerdo económico entre ILIPA MAGNA y SEARO, o entre ILIPA MAGNA y SEGIDA IULIA RESTITUTA, para la acuñación de moneda común a las dos ciudades, con rótulo IL.SE, tan interesante, que le dedico un apartado completo tras la descripción de las monedas ILIPENSES.

Las monedas acuñadas en la Hispania ULTERIOR (este término latino significa "de la parte de allá", y comprendía la región de la Península más alejada de Roma), fueron de tipos muy variados. Los conquistadores romanos establecieron acuñaciones directamente, o protegieron las ya existentes que se ajustasen a su sistema de valores del bronce, ya que Roma se encontró en la Península con ciudades y territorios que labraban su propio numerario.

No suprimió el conquistador, de momento, la moneda hispana, sino que la adaptó de forma gradual a su sistema. Así comenzaron las ciudades a acuñar valores adaptados al peso de la moneda romana.

Cuadro de Valores Monetales en el Sistema Romano

Sestercio	4 Ases	En el cobre y bronce
Dupondio	2 Ases	
As	12 Onzas o Uncias	
Semis	6 Onzas o Uncias	
Triente	4 Onzas o Uncias	
Cuadrante	3 Onzas o Uncias	
Sextante	2 Onzas o Uncias	
Uncia	1/12 de As	
Denario	10 Ases	en la plata
Quinario	5 Ases	

Valores en que se acuño la moneda ILIPENSE

Dupondio	1/2 Sestercio = 2 Ases
As	1/2 Dupondio = 12 Uncias. Sufrió numerosas reducciones de peso
Semis	1/2 As = 6 Uncias
Cuadrante	1/2 Semis = 3 Uncias
Sextante	1/6 As = 2 Uncias

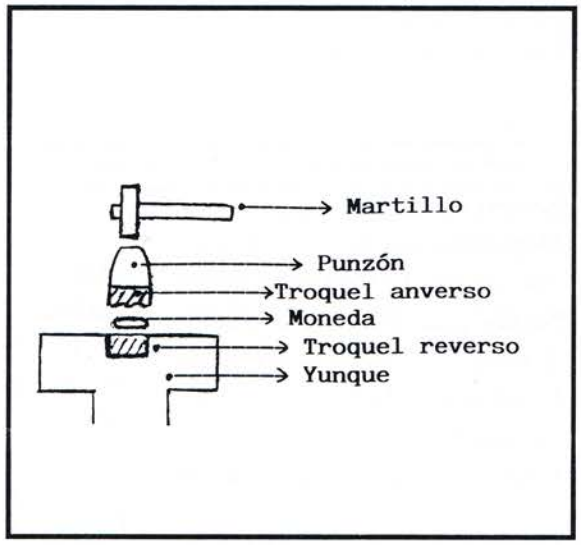
Sistema de Fabricación de la moneda ILIPENSE.

La ILIPENSE es una moneda de buena fábrica y de "flan" grueso, pero proporcionado y regular, con dibujos detallados y expresivos. El "flan" o "cóspel" es el disco metálico sin acuñar todavía, que será la moneda propiamente dicha , una vez grabada. Son de cobre fundido, notándose bien los hitos por donde corrió el metal derretido. En las acuñaciones antiguas, el uso del cobre se hacía tal y como el metal salía de la mina, que raras veces se encontraba en estado puro. Siendo el estaño el metal que más veces se asociaba al cobre, resulta el bronce al ser fundidos juntos. Para los romanos, la relación de valor entre el cobre y la plata era de 1gr. de plata = 120 gr. de cobre.

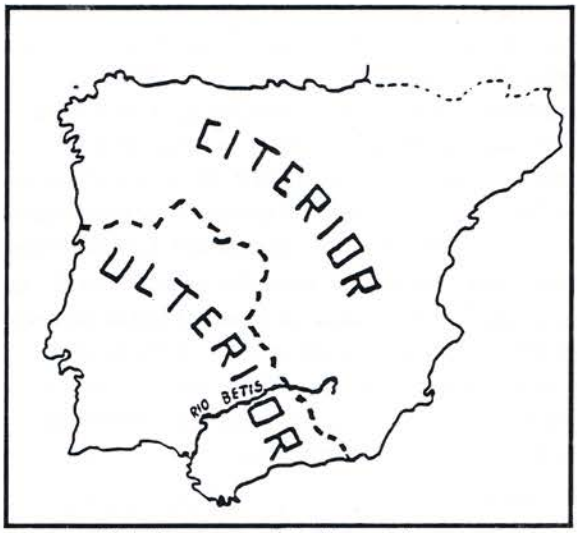
Su acuñación, al igual que la del resto de las monedas de la antigüedad, se realizaba a martillo: una vez preparado el disco de metal y comprobado su peso, era colocado entre los dos cuños o troqueles (moldes con los dibujos en negativo); el fijo clavado en el yunque y el móvil lo sostenía un operario, mientras otro daba los golpes de martillo que dejaban grabada la pieza.

Las Cecas antiguas debieron ocupar a un buen número de operarios, ya que la fuerza necesaria para acuñar había que aportarla con brazos. Una inscripción publicada por Juan Grutero (filólogo belga, 1500-1627) en su obra "Inscripciones antiguas de todo el mundo romano", habla de operarios de las Cecas llamando Signatores a los que grababan los cuños, Suppostores a los que preparaban y colocaban los cóspeles entre los cuños, y Malliatores monetae a los que daban los golpes de martillo que dejaban grabada la moneda. La fragua, el yunque, martillos, cedazos, crisoles, etc., eran instrumentos utilizados en los talleres monetales.

Desafortunadamente, ninguno de los troqueles utilizados para la fabricación de moneda ILIPENSE ha sido hallado, ni parece posible que aparezca alguno ya que, siendo un objeto fácilmente utilizable por cualquiera, es lógico entender que fuesen destruidos cuando la Ceca dejó de emitir.



SISTEMA DE FABRICACION DE LAS MONEDAS ANTIGUAS



División originaria de la Hispania Romana (Año 205 antes de Cristo)

Con respecto a los cuños hemos de decir también que el troquel móvil, que recibía directamente toda la fuerza de los golpes de martillo, se desgastaría mucho antes que el cuño que quedaba fijo en el yunque, por lo que es de suponer que para una misma serie de monedas se utilizasen dos o más troqueles móviles por cada uno fijo.

El Rótulo o Leyenda ILIPENSE.

En la Hispania Ulterior, donde se adoptó la civilización romana antes que en otros puntos, fue también donde primero se acuñaron monedas bilingües (con palabras en lenguas ibéricas y palabras en latín), o sólo con caracteres latinos, como sucede con nuestra moneda.

La leyenda ILIPENSE es sencilla, pareciéndose más a las que presentan las monedas africanas y de las islas púnicas del Mediterráneo, que a las romanas y griegas, que sirvieron como se sabe de prototipo para las acuñadas en la Hispania Citerior. Obsérvese que la P no está cerrada, sino abierta, como una derivación de la "Pí" (π) griega. En las monedas anteriores al Emperador Augusto no se encuentra nunca la P cerrada, sino abierta.

La conquista de Hispania por los romanos fue un hecho coyuntural de las Guerras Púnicas y no una situación buscada directamente. El ejército que llegó a España comandado por los Escipiones no tenía, en principio, otro objetivo que el de arrojar a los cartagineses de la Península. Más tarde, cuando Roma decidió su permanencia en España -en el 207 antes de Cristo, inmediatamente después de la Batalla de Ilipa que tuvo lugar en los alrededores de Alcalá- , y ante la resistencia de los indígenas, comenzaron a llegar contingentes importantes de soldados y a convertirse su presencia en una verdadera dominación. Gradualmente nos fueron imponiendo sus modos, sus costumbres, su cultura, sus sistema de gobierno...

A las ciudades hispanas, según nos cuenta Plinio (escritor romano, años 23-79 de nuestra era), dieron los invasores diferentes categorías: Colonias, Municipios y Ciudades Libres . Cada úna estaba caracterizada por un tipo de privilegios sociales; las Colonias y Municipios se regían por leyes propias y gozaban sus habitantes de los mismos derechos que los ciudadanos romanos, pudiendo militar en sus legiones, aunque esto no diese el derecho de voto dentro de Roma.

De entre las 175 ciudades de la Bética que existían en tiempos de Plinio, éste nos dice que había 9 Colonias, 10 Municipios Romanos y 27 Municipios Latinos. Las restantes ciudades se supone que fuesen Libres, con categoría de aliadas algunas y estipendiarias las demás.

El adjetivo ILIPENSE, grabado en la moneda de Ilipa Magna, le supone a la ciudad la categoría de Municipio, según dijo Sestini en su "Descrizione delle Medaglie Ispane", pag. 55, y también el Padre Flórez, "Medallas de las Colonias, Municipios y Pueblos Antigüos de España", pag. 469, Parte 2ª Don Antonio Delgado comparte igualmente esta opinión y cree que Ilipa Magna estuvo considerada, en tiempos de la dominación romana, como Municipio y que, por lo tanto, se regía por leyes propias. Don José Millán, en su trabajo "Ilipa Magna", ganador del Premio Marcos García Merchante 1987, llega a la conclusión de que la categoría asignada fue de Municipio Latino. En dicho trabajo se describe con todo detalle el panorama socio-económico-cultural en que tuvo lugar la acuñación de la moneda ILIPENSE.

Cronología Aproximada de la Moneda ILIPENSE.

A) Nacimiento de la Ceca :

La toma de Sagunto por los cartagineses, con Aníbal al frente de sus tropas, dió motivo a la declaración de la Segunda Guerra Púnica. Aníbal sale para Italia con un poderoso ejército, compuesto casi todo por españoles. Entretanto, Escipión el Africano pasó a España tras vencer a los cartagineses en el mar y de someter a su yugo a los habitantes indígenas de la Península, obligando a los cartagineses a retirarse hasta Gadir (Cádiz).

Según los estudios realizados por prestigiosos numismáticos e historiadores, la mayoría de las monedas fabricadas en la Bética comenzaron a acuñarse, precisamente, durante la Segunda Guerra Púnica (enfrentamiento que tuvo lugar entre los años 218 al 202 antes de Cristo), época en que las continuas invasiones de los ejércitos romanos y cartagineses en el interior de la Península, enseñaron a los pueblos indígenas la conveniencia de

utilizar moneda para las transacciones comerciales.

El gran inconveniente de la numismática a la hora de estudiar las monedas antiguas es la ausencia de una fecha grabada en éllas que nos orienten en su datación cronológica. Son tan sólo los detalles los que nos llevan a fecharlas, suposiciones apoyadas en datos más o menos sólidos y siempre susceptibles de poderse rectificar a la luz de nuevos estudios o descubrimientos.

No se sabe, por tanto, en que fecha concreta comenzó a acuñarse la ILIPENSE, pero como ya se ha dicho anteriormente, en el año 207 antes de Cristo se libró la Batalla de Ilipa, en la cual los ejércitos de Escipión el Africano vencieron a los cartagineses de Asdrúbal, siendo ésta la última gran batalla de la Segunda Guerra Púnica. A partir de esa fecha queda toda la zona bajo el dominio romano; así pues, la moneda ILIPENSE pudo comenzar a acuñarse entre el 200-175 antes de Cristo.

Dato a tener en cuenta con respecto a la cronología de la moneda ILIPENSE es el hallazgo, reseñado ya en estas páginas, de un Tetradracma de Antíoco VIII Gripo (125 al 96 antes de Cristo), junto con varios Ases Ilipenses.

La fecha de acuñación de la moneda ILIPENSE es el dato en el que más discrepan los expertos:

- A. Delgado: No fija fecha; sólo dice que son muy antigüas, y posteriores a la 2ª Guerra Púnica.

- A. Vives: Dice que <<*la acuñación pudo ser de bastante duración, que abarcara gran parte del S. II antes de Cristo*>>.

- Alvarez Burgos: Dice que son del año 50 a. de Cristo.

- Leandre Villaronga: Basándose en el estudio de los pesos medios de las monedas en las diversas épocas de la dominación romana, llega a la conclusión de que la moneda Ilipense se acuño solamente durante el siglo II a. de Cristo.

B) Desaparición de la Ceca ILIPENSE:

Dominada definitivamente Hispania por los romanos, fue dividido su territorio en tres provincias: Lusitania, Bética y Tarraconense. En Lusitania y Bética dejaron de acuñarse monedas autónomas durante los últimos años del Imperio de Augusto, que muere en el año 14 después de Cristo. Por lo tanto, la moneda ILIPENSE pudo estar acuñándose hasta los primeros años de nuestra era.

Parece ser que Augusto tuvo un criterio restrictivo en el funcionamiento de las Cecas hispanas, a consecuencia de la inestabilidad política (Guerra Ponpeyana, Guerra con los Cántabros y Astures). Esto le hizo adoptar una gran cautela en la autorización de nuevas emisiones monetales en los talleres hispanos y, a partir del año 2 antes de Cristo, baja ostensiblemente el número de Cecas que tienen permiso para acuñar.

Sólo en los antiguos Municipios de Gadir (Cádiz), Carteia (junto a Algeciras), Traducta (Tarifa), Híspalis (Sevilla), e Itálica (Santiponce) y en las Colonias de Corduba (Córdoba), Ebora (Ebora, Portugal) y Emerita (Mérida), siguieron acuñándose monedas con permiso del Senado o del Emperador, como se hizo expresar en muchas de éllas. Pero Tiberio, sucesor de Augusto, les retiró también este privilegio, y desde su época en adelante no se conocen monedas acuñadas ni en la Bética ni en Lusitania.

RESUMEN DE CARACTERISTICAS DE LA MONEDA ILIPENSE

Cronología Aproximada:

La ILIPENSE pudo comenzar a acuñarse sobre los años 200-175 antes de Cristo. Debió dejar de emitirse, como la mayoría de las monedas de la Hispania Ulterior, durante los últimos años del Imperio de Augusto, muerto el año 14 después de Cristo.

Tecnología:

Acuñadas a martillo. De buena fábrica, "flan" grueso pero proporcionado y regular. Dibujos detallados y expresivos.

Material de Fabricación:

Cobre, exclusivamente.

Tipos en el Anverso:

- Sábalo.
- Mujer de perfil hacia la derecha (tres variantes).
- Arado (no es segura la adjudicación de esta moneda, descrita con el nº 24, a la Ceca Ilipense).
- Cabeza de soldado de perfil hacia la derecha (no es totalmente segura la adjudicación de esta moneda, descrita con el nº 22, a la Ceca Ilipense).

Tipos en el Reverso:

- Espiga granada de trigo.
- Cabeza de toro.
- Espiga y delfín.

Leyenda:

- ILIPENSE.
- ILIPEN
- (ILIPEN escrito de derecha a izquierda).
- Anepígrafas (sin leyenda).

Símbolos:

- La media luna, el sol (o estrellas): ¿Culto a los dioses de la Naturaleza,? ¿Influencia en las mareas (puerto)?.
- Los Caduceos (vara delgada rodeada de dos culebras): Insignia de Mercurio que simboliza la paz, la properidad y la abundancia.

Valores en que se Acuñó la Moneda ILIPENSE:

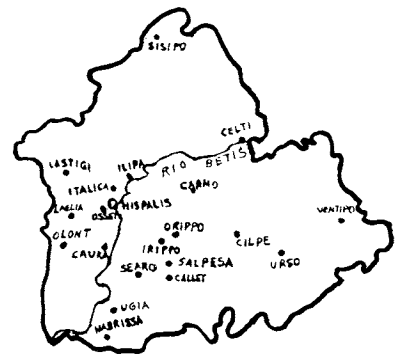
- Dupondio.
- As.
- Semis.
- Cuadrante.
- Sextante.

Marcas de Valor:

- Una A para los Ases, aunque también se acuñaron sin marca de valor.
- Los Semis se emitieron sin marca.
- Tres puntos (...) o glóbulos era la marca de los Cuadrantes, aunque también se acuñaron sin marca.

Módulos: *(Diametro de la moneda)*

Debido al sistema de fabricación, a martillo, y a las numerosas reducciones de peso , los módulos no son uniformes para ningún valor.

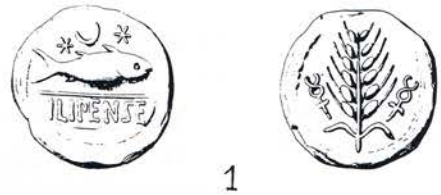


LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LAS CIUDADES QUE ACUÑARON MONEDAS DURANTE LA DOMINACION ROMANA, EN LA ZONA QUE ACTUALMENTE CORRESPONDE A LA PROVINCIA DE SEVILLA (Aproximadamente)

NOMBRE LATINO DE LA CIUDAD	LOCALIZACION GEOGRAFICA ACTUAL
Callet	Campo de Utrera
Carmo	Carmona
Caura	Coria del Río
Celsitani	Peñaflor
Cilpe	Marchena
Híspalis	'Sevilla
Ilipa Magna	Alcalá del Río
IL.SE	¿nombre de ciudad, nombre abreviado de dos ciudades?
Irippo	Entre dos Hermanas y Torre de los Herberos
Itálica	Santiponce
Laelia	Cerca de Sanlúcar la Mayor
Lastigi	Gerena o Aznalcóllar
Nabrissa	Lebrija
Olont	Aznalcázar
Orippo	Cerca de Dos Hermanas
Osset	Castilleja de la Cuesta
Salpesa	Entre Utrera y El Coronil
Searo	Cerca de Utrera, Cortijo Sarracatín
Sísipo	Guadalcanal
Ugia	Las Cabezas de San Juan
Urso	Osuna
Ventipo	Cerca de Casariche

DESCRIPCION INDIVIDUAL Y PORMENORIZADA DE LAS MONEDAS ILIPENSES

Junto al dibujo de cada moneda, se cita la lámina de los cátalogos de A. Delgado, F. Alvarez Burgos, o A. Vives, en la que se describe.



1

Delgado: Lamina XXXVII, nº 1
Vives: Lamina CVII, nº 3

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; en lo alto media luna creciente, flanqueado por dos soles de 6 rayos; debajo del pez y entre lineas:**ILIPENSE**.
REVERSO: Espiga de trigo con 2 hojas y 12 granos. A cada lado de la espiga un caduceo.
MODULO: 35 mm.
VALOR: Según vives es un As. Según Alvarez Burgos es un Dupondio.

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; en lo alto media luna; debajo del pez y entre lineas: **ILIPENSE**. Debajo de esta **A**.
REVERSO: Espiga de trigo con 2 hojas y 12 granos.
MODULO: 32 mm.
VALOR: As

2

Delgado: Lámina XXXVII, nº 6
Vives: Lámina CVII, nº 1

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; en lo alto media luna; debajo del pez y entre lineas: **ILIPENSE**.
REVERSO: Espiga de trigo con 2 hojas y 12 granos.
MODULO: 29 mm.
VALOR: As

3

Delgado: Lámina XXXVII, nº 2
Vives: Lámina CVII, nº 2

Esta moneda es igual en todo a la anterior, variando solamente en las letras N (Inclinada hacia la derecha) y S (parecida a una Z al revés)
VALOR: As.

4

Delgado: Lámina XXXVII, nº 3

Esta moneda es igual en todo a la anterior, a excepción de las espiga de trigo del reverso que aparece con 10 granos en vez de 12, y son más gruesos.

VALOR: As

5

Delgado: Lámina XXXVII, nº 4

ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda; en la parte superior derecha, media luna; debajo del pez y entre lineas: **ILIPENSE**. Debajo **A**.

REVERSO: Espiga de trigo con 2 hojas y 12 granos.

MODULO: 29 mm.

VALOR: As.

6

Delgado: Lámina XXXVII, nº 5
Vives: Lámina CLXXIII, nº 5

Esta moneda es igual a la anterior, a excepción de:

ANVERSO: La media luna está más cerrada.

REVERSO: La espiga de trigo es distinta y aparece sin hojas.

VALOR: As.

7

Delgado: Lámina XXXIX, nº 1

Esta moneda es igual a las anteriores, a excepción de:

ANVERSO: La media luna es más pequeña y está situada más al centro. La letra S de la cartela es distinta (más redondeada, parecida a la de la moneda nº 2 y 3

REVERSO: La espiga de trigo presenta 10 granos en vez de 12 y son más gruesos.

VALOR: As

8

Delgado: Lámina XXXVII, nº 7

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; en la parte superior izquierda, media luna; debajo del pez y entre lineas: **ILIPENSE**.

REVERSO: Espiga apretada de trigo de 15 granos y 2 hojas.

MODULO: 26 mm.

VALOR: Semis

9

Alvarez Burgos, nº 1.205

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; debajo, entre lineas: **ILIPEN**.
REVERSO: Espiga de trigo con 11 granos.
MODULO: 26 mm.
VALOR: Semis

Delgado, Lámina XXXVIII, nº 9

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; debajo y en un recuadro: ILIPENSE.
REVERSO: Espiga de trigo con 12 granos.
MODULO: 26 mm.
VALOR: Semis

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 10

Esta moneda es una variante de la anterior en las letras **N** y **S** de la leyenda.
VALOR: Semis.

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 12
Vives: Lámina CVII, nº 4

ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda; debajo y entre lineas: **ILIPENSE**.
REVERSO: No consta. Creemos que sería, como en las demás, una espiga de trigo.
MODULO: 26 mm.
VALOR: Semis

Alvarez Burgos, nº 1.206

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; en la parte izquierda superior, media luna; debajo del pez y entre lineas: ILIPENSE.
REVERSO: Espiga de trigo con 2 hojas y 11 granos.
MODULO: 20 mm.
VALOR: Según Vives es un Semis. Alvarez Burgos opina que es un Cuadrante

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 13
Vives: Lámina CVII, nº 5

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; debajo del pez, tres puntos o glóbulos.
REVERSO: Espiga de trigo muy apretada, con 2 hojas.
MODULO: 18 mm.
VALOR: Cuadrante.
NOTA: Esta es una de las tres monedas que la Ceca ILIPENSE emitió anepígrafa (sin leyenda)

15

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 14

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; en la parte superior, media luna; debajo del pez, tres puntos o glóbulos.
REVERSO: Espiga de trigo muy apretada, con 2 hojas.
MODULO: 17 mm.
VALOR: Según Vives es un cuadrante. Según Alvarez Burgos se trata de un Sextante.
NOTA: Esta es otra de las monedas anepígrafas.

16

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 15
Vives: Lámina CVII, nº 7

ANVERSO: En el centro en un recuadro ILIPENSE. Arriba, media luna, en cuyo centro aparece sol de 8 rayos, debajo, sábalo hacia la derecha.
REVERSO: En el centro espiga de trigo con 2 hojas, tendida hacia la izquierda. Encima de la espiga un delfin, y debajo ¿___?.
MODULO: 20 mm.
VALOR: Según Vives es un Semis. Según Alvarez Burgos se trata de un cuadrante.

17

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 16
Vives: Lámina CVII, nº 10

ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda; debajo y entre lineas: ILIPENSE.
REVERSO: Espiga de trigo con 11 granos y 2 hojas.
MODULO: 19 mm.
VALOR: Cuadrante.

18

Alvarez Burgos, nº 1.207

ANVERSO: Cabeza de mujer de perfil, hacia la derecha, con un tocado.
REVERSO: Arriba, espiga de trigo tendida hacia la derecha. Abajo y entre lineas: ILIPENSE.
MODULO: 19 mm.
VALOR: Cuadrante

19

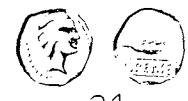
Delgado: Lámina XXXVIII, nº 18
Vives: Lámina CVII, nº 9

ANVERSO: La misma cabeza de la moneda anterior. .
REVERSO : Variante en el tipo de espiga, y en la leyenda ILIPENSE, que está en un recuadro y no entre líneas.
MODULO: 16 mm.
VALOR: Cuadrante

20

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 19
Vives: Lámina CVII, nº 8

ANVERSO: Cabeza de mujer de perfil, hacia la derecha, con el pelo recogido.
REVERSO: Espiga de trigo tendida hacia la derecha. Debajo en un recuadro: ILIPENSE.
MODULO: 16 mm.
VALOR: Cuadrante


21

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 20

Esta moneda la cataloga Delgado como " Adición a Ilipa". Vives dice que está retocada, y que corresponde a una variante de las monedasque aquí hemos descrito con los nº 19 y 20
MODULO: 19 mm.
VALOR: ¿___?.

22

Delgado: Lámina XXXIX, nº 2

ANVERSO: Cabeza de mujer de perfil, hacia la derecha, con el cabello recogido.
REVERSO: Cabeza de Toro de frente. Debajo, entre lineas:ILIPEN, pero escrito de derecha a Izquierda.
MODULO: 18 mm.
VALOR: Cuadrante.

23

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 17
Vives: Lámina CVII, nº 11

ANVERSO: Arado.
REVERSO: Espiga de trigo, tendida hacia la izquierda.
MODULO: 15 mm.
VALOR: Sextante
NOTA: Delgado adjudica esta pieza anepígrafa (sin rotulo), a la ceca ILIPENSE por la similitud de los tipos. Sin embargo no es del todo segura su procedencia.

24

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 21

Ahora, como curiosidad, pasamos a exponer dos monedas ILIPENSES que fueron reacuñadas en su tiempo, sobre monedas de otras Cecas.

25

Moneda de Cástulo

Reacuñación de ILIPENSE sobre moneda de CASTULO.

26

Moneda de Obulco

Reacuñación de ILIPENSE sobre moneda de OBULCO.

HIPOTESIS SOBRE ACUERDO ENTRE ILIPA MAGNA (Alcalá del Río) y SEARO (Cortijo Sarracatín, cerca de Utrera), PARA LA CIRCULACION DE MONEDA COMUN A LAS DOS CIUDADES.

El Caso de la Moneda IL.SE:

Vamos a sentar como base que las monedas llevaban grabado el nombre de la ciudad para cuyo uso exclusivo se acuñaban, indispensable para facilitar el libre movimiento de la pieza, y su única garantía, por lo cual hay que tener en cuenta que sólo servirían como pago en el punto de acuñación, bajo el valor señalado por los magistrados, y no se podría permitir el canje por monedas extrañas, que representaban siempre un valor superior al de la materia prima con que estaban hechas. Según Delgado, de este problema se derivaron los pactos entre ciudades, con el fin de que el valor nominal de las piezas fuese común a dos, o incluso más , poblaciones, facilitando así el cambio y las transacciones comerciales.

Los autores que han tratado el tema no llegan a ponerse de acuerdo y, algunos creen, como el Padre Flórez y también Heïss, que la leyenda IL.SE fuese una abreviatura de Ilipense (utilizada en la última emisión monetal de la Ceca, según Heïss), otros creen que las monedas acuñadas con rótulo IL.SE podrían corresponder a una Ceca distinta, como dice Vives; y otros creen que IL.SE corresponde a la abreviatura de ILIPENSE y SEGIDA (ciudad localizada cerca de Gerena), según dicen J. González y F. Pliego.

En mi modesta opinión, las conclusiones a las que llega D. Antonio Delgado con respecto a este tema, me parecen mejor basadas que las de todos los demás. Este eminente numismático cree que las monedas IL.SE se acuñaron, probablemente, en los talleres de la Ceca Ilipense (por la similitud de los tipos), pero con objeto de servir de moneda común a Ilipa y Searo, por lo que paso a transcribir del "Nuevo Método de Clasificación de las Medallas Autónomas de España" de Delgado, las páginas 111 a 113 de los Tomos I y II compendiados, que dicen así:

*<<Al describir el Padre Flórez una moneda con rótulo IL.SE, creyó que fatigado del entallador de grabar para todas el nombre ILIPENSE, redujo a cuatro las ocho letras, poniendo únicamente IL.SE, las cuales interpretó **IL**ipen**SE**. También D. Luís Velázquez (Ensayo de los Alfabetos, tab. 13.f.5. pag. 97) aceptó esta interpretación, sin que ni uno ni otro se fijaran en la especial circunstancia de ser el único ejemplo de ver abreviado un nombre propio o adjetivo de esta forma y, sobre todo, que la abreviación estuviese señalada por medio de un punto, cuando debía haberse puesto una raya transversal encima de lo sincopado.*

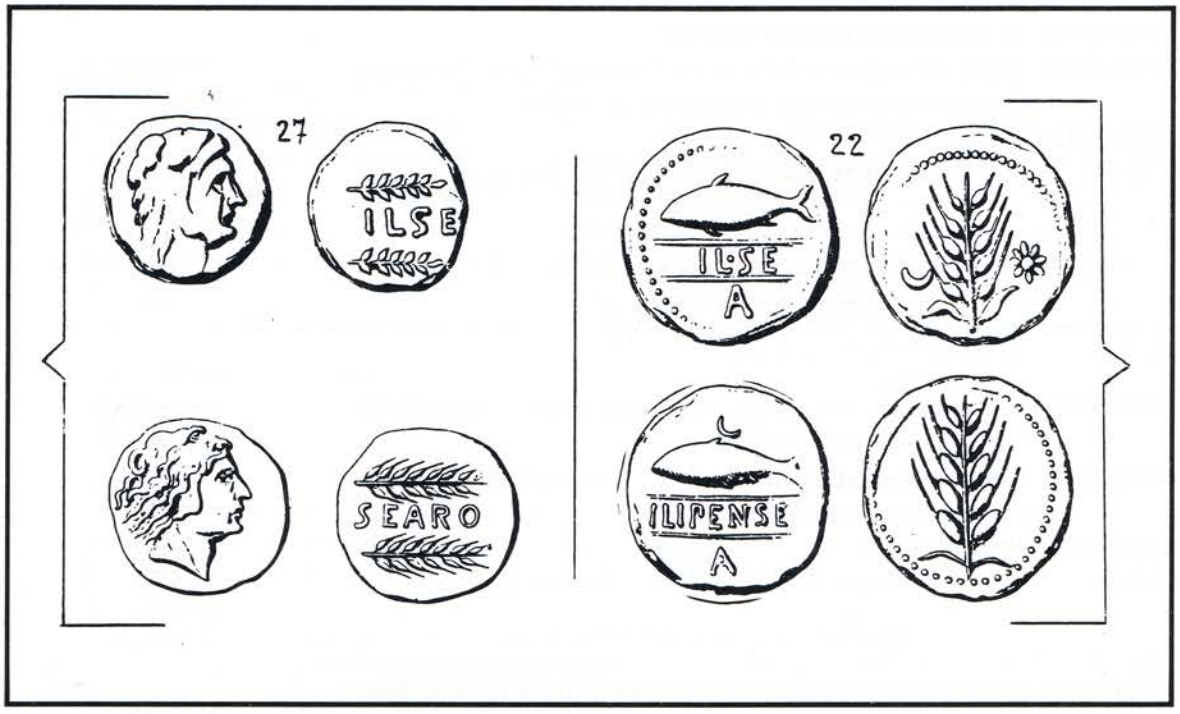
Por estas razones nos hallábamos perplejos en seguir la opinión de Flórez; pero no nos atrevíamos a creer se contuvieran allí dos nombres propios de ciudades, abreviados y separados por un punto, porque dudábamos que en la Hispania Ulterior hubiesen existido omonoias [acuerdos] entre dos o más municipalidades para la circulación de moneda. Lo que sí hemos visto son monedas con Tipos reconocidos como de un pueblo, con nombre de otro distinto.

Esto no obstante, el estudio detenido de las monedas autónomas e imperiales de la Hispania Citerior, ha hecho cambiar nuestra opinión, pues hemos encontrado en una misma moneda escritos, muy frecuentemente, nombres de dos poblaciones o de dos razas o tribus, ya en un sólo renglón (monedas de los Ilerdenses y Cosetanos), ya en dos leyendas, una en el anverso y otra en el reverso (Lagobriga y Segeda), o bien, en el anverso el nombre o iniciales de una ciudad, y en el reverso el de otra tribu o gente distinta. Además de estos ejemplos de la Hispania Citerior, recientes descubrimientos nos han dado a conocer que en las monedas púnicas acuñadas en el Africa septentrional son indudables estos acuerdos. ¿Qué dificultad puede caber para que hubiesen existido entre algunos pueblos de la Hispania Ulterior, estando esta provincia situada entre aquéllas, y participando de los usos, costumbres y leyes de úna y de otra?. No la encontramos, y antes por el contrario, lo creemos posible, y es el único medio de interpretar con muestras de verosimilitud la leyenda IL.SE, de que ahora tratamos.

El descubrimiento de la moneda nº 27 de nuestra descripción [Delgado se refiere a nº de moneda dentro de su "Nuevo Método de Clasificación..."]

ha venido a confirmar aquella conjetura. Si la uniformidad de los tipos y de la fábrica de la del nº 22 con las monedas Ilipenses hubiese hecho parecer violento el considerarla como de acuerdo, sin otro dato que la citada leyenda IL.SE, la uniformidad de tipos y de fábrica de la nº 27, que lleva asímismo la leyenda IL.SE, con una de las monedas de Searo, nos hace decir no sólo que existió tal acuerdo, sino que fue entre las ciudades de ILIPA y SEARO, indicando ambos nombres abreviados con las dos primeras letras, y separándolas con un punto.

[A continuación se insertan los dibujos de las monedas nº 22 y 27, que Delgado no reproducía dentro del Capítulo que se está transcribiendo, para



que el lector pueda comparar, de una sola pasada, el enorme parecido entre éllas].

*Es bien sabido que, regularmente, los antiguos latinos solían abreviar las palabras con las dos o tres primeras letras, como por ejemplo. TI, Tiberius; GAL, Galeria; VET, Veturius..., y por éllo no nos es extraño abreviasen ILIPA con **IL** y Searo con **SE**. Creemos además que la moneda nº 22 y todas las de idéntica fábrica y tipos a las de Ilipa fueron acuñadas en esta ciudad, y que la nº 27 fue acuñada en Searo, puesto que lleva el tipo de una de sus monedas, y parece que un mismo operario grabó tanto úna como otra. De todas formas dejaremos sentado que no reconocemos acuerdo para la libre circulación de monedas entre dos o más pueblos, si las ciudades que las estipularan no estuvieran entre sí bastante próximas y, por lo tanto, en muy frecuente comercio y comunicación, pues de otra forma no concebimos la necesidad de concertarlos. A searo o Siarium, lo menciona Plinio en el Convento Jurídico Hispalense, colocándola más abajo de Orippo [ciudad que estaba próxima a Dos Hermanas], y por la misma parte atestiguan su situación las ruinas de una antigua ciudad en el llamado Cortijo Sarracatín, al mediodía de Utre-*

ra, donde se han encontrado inscripciones con el nombre Ordo Siarensium. Searo, por lo tanto, debió encontrarse a seis o siete leguas [33-34 Km] distante de Ilipa, ésta a la derecha y aquélla a la izquierda del Betis...>>.

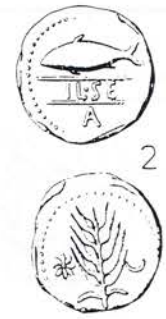
DESCRIPCION INDIVIDUAL Y PORMENORIZADA DE LAS MONEDAS IL.SE

Junto al dibujo de cada moneda, se cita la lámina de los catálogos de A. Delgado, F. Alvarez Burgos o A. Vives, en la que se describe.

ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda; debajo y entre lineas: IL.SE; más abajo , A.
REVERSO: Espiga de trigo con 10 granos y 2 hojas; a la derecha, sol con 8 rayos; a la izquierda, media luna creciente.
MODULO: 30 mm.
VALOR: As, según Vives. Dupondio, según Alvarez Burgos.

Delgado: Lámina XXXVIII, nº 22
Vives: Lámina CVIII, nº 1

ANVERSO: El mismo que la pieza anterior,
REVERSO: Espiga de trigo con 10 granos y 2 hojas; a la derecha, media luna creciente; a la izquierda, sol de 8 rayos.
MODULO: 30 mm.
VALOR: As, según Vives. Dupondio, según Alvarez Burgos.



Delgado: Lámina XXXVIII, nº 23
Vives: Lámina CVIII, nº 2

ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda; más abajo y entre lineas, ILSE (Sin el punto del centro).
REVERSO: Espiga de trigo con 10 granos y 2 hojas, y 2 medias lunas crecientes a ambos lados.
MODULO: 30 mm.
VALOR: As, según Vives. Dupondio, según Alvarez Burgos.

Delgado: Lámina XXXIX, nº 24

ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda; debajo, entre líneas ILSE; debajo de esto A.
REVERSO: Espiga de trigo con 2 hojas y 10 granos. A la derecha media luna.
MODULO: 31 mm.
VALOR: Dupondio (Según Alvarez Burgos, que es el único numismático, de los que he consultado, que tiene catalogada esta pieza.).
NOTA: Esta moneda fue encontrada por dº. José Fernández Zambrano en el "Cortijo Correa" (termino de Guillena)

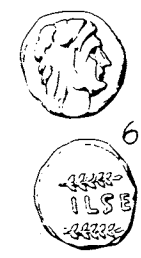
Alvarez Burgos, nº 1.216

ANVERSO: Sábalo hacia la derecha; debajo del pez, al aire, IL.SE. debajo de esto, A.
REVERSO: Espiga de trigo con 12 granos y 2 hojas.
MODULO: 27 mm.
VALOR: As.

5

Vives: Lámina CVIII, nº 3

ANVERSO: Perfil de Hércules con la piel de león, hacia la derecha.
REVERSO: Dos ramas tendidas, hacia la derecha, y entre ellas: IL.SE.
MODULO: 23 mm.
VALOR: As.



6

Delgado: Lámina XXXIX, nº 27
Vives: Lámina CVIII, nº 5

ANVERSO: Delfín hacia la derecha; debajo, al aire: IL.SE.
REVERSO: Espiga de trigo con 11 granos y 2 hojas. En la parte superior, a cada lado de la espiga, medias lunas.
MODULO: 20 mm.
VALOR: ¿Semis? Delgado no especifica valor.

7

Delgado: Lámina XXXIX, nº 26

ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda; debajo, entre líneas IL.SE.
REVERSO: Espiga de trigo con 11 granos y 2 hojas.
MODULO: 16 mm.
VALOR: Cuadrante según Vives. Según Alvarez Burgos es un Sextante.

8

Delgado: Lámina XXXIX, nº 25
Vives: Lámina CVIII, nº 4

LAS TESERAS ILIPENSES

El campo de la Numismática es amplio y no está sembrado únicamente de monedas; existen otros objetos que son estudiados también por esta ciencia. Ello es debido a que, aunque no fuesen monedas propiamente dichas, tenían un valor concreto de cambio en el mercado. Este es, precisamente, el caso de las llamadas "téseras".

Aunque la palabra tésera tiene diversas acepciones o significados, vamos a tomar ahora el que le da la Numismática moderna:

<<Ficha de terracota, marfil o plomo, parecida a una moneda, que puede estar acuñada, grabada o fundida>>.

Aquellas piezas se fabricaban para muy diversas utilidades; por ejemplo, servían como "bonos" para obtener un servicio. Es decir, el ciudadano romano compraba con dinero la tésera y era la tésera la que entregaba a cambio de recibir un servicio cuyo acceso estaba controlado: baños, termas, teatro, circo... Podían servir también las téseras como sellos de calidad o marchamo para los productos que se exportaban. Ciertas téseras eran entregadas por el Estado, de forma gratuita, a los pobres e indigentes para que pudiesen obtener, a cambio, una medida de trigo en los graneros imperiales. También se repartían, gratuitamente, un cierto número de téseras antes de comenzar los espectáculos y actos públicos, con objeto de que fueran aplaudidos y animados, a modo de las actuales entradas de la "Clac", que se regalan o venden a bajo precio, como es sabido, en teatros, revistas, etc.

En la Ley de Vipasca, curiosamente, se especifica el precio de entrada en las termas: un Semis para los hombres y un As para las mujeres; los esclavos imperiales, los libertos, los militares y los niños, podían entrar gratis. Y existe una tésera de plomo de CELTI (Peñaflor), en la que aparece un minero con útiles de baño y aseo que bien podría ser la ficha que los mineros debían entregar para pasar gratis a las termas de la localidad.

Como próspera y gran ciudad, con toda clase de servicios públicos, también Ilipa Magna acuñó sus téseras, en forma de monedas de plomo, algunas prácticamente iguales a los Ases de curso legal en la ciudad en aquella época, pero otras totalmente distintas.

Con respecto al material de que están hechas las téseras ILIPENSES, el plomo, creo de interés resaltar algo que Estrabón dice en su famosa Geografía: *<<...varias cadenas montañosas llenas de metales siguen la orilla septentrional del río [Betis], aproximándose a él unas veces más y otras menos. En las comarcas de Ilipa y Sisapo [Almadén de la Plata], existe gran cantidad de plata...>>.* (Geographiká 3,2,3, trad. de A. García Bellido).

Si damos crédito a Estrabón, en los alrededores de Ilipa Magna, dentro de su ámbito territorial, existían minas de plata, que también producirían plomo, ya que ambos metales van casi siempre unidos. Posiblemente las téseras Ilipenses fueron fabricadas con plomo de sus propias minas, máxime siendo la ciudad el centro portuario más cercano a la zona minera de las montañas cercanas.

Parece ser que las téseras, en caso de necesidad, sirvieron también como verdaderas monedas, y pasado el momento de apuro para el Estado, dejaron de representar un valor monetal. Esta es la conclusión a la que han llegado algunos expertos en el tema (entre éllos D. Antonio Delgado), al estudiar téseras de diversas ciudades antiguas en las que aparecían tres puntos o glóbulos, los cuales indican en una moneda el valor de Cuadrante romano. Existe una tésera de adjudicación incierta a Ilipa Magna, la que he señalado con el nº 5, en la descripción, en la que aparecen esos tres puntos.

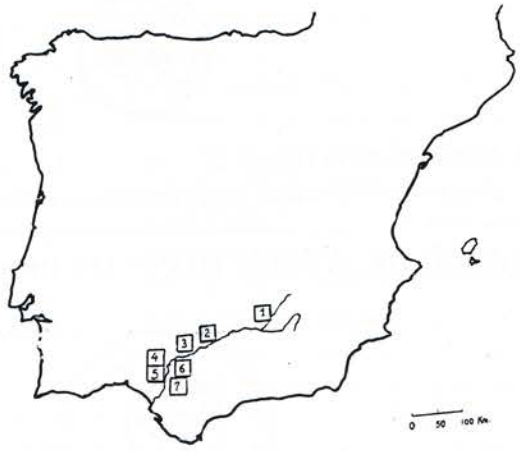
Cronología de las Téseras ILIPENSES:

Es lógico suponer que la fecha de fabricación de las téseras ILIPENSES sería simultánea o ligeramente posterior a la de las monedas de la ciudad (200-175 a. de Cristo hasta los primeros años de nuestra era), más aún en el caso de los plomos que imitan a las monedas.

¿Qué servicios comprarían nuestros paisanos de esos remotos tiempos con aquellas piezas de plomo, a cambio de qué las entregarían?. Existen téseras, aunque no son Ilipenses, con motivos sexuales que los expertos interpretan como fichas para asistir a espectáculos eróticos. No hay nada nuevo bajo el sol... La sociedad romana estaba muy bien organizada, y de forma bastante parecida a la nuestra actual, a pesar de haber transcurrido desde entonces más de 2.000 años.

LOCALIZACION GEOGRAFICA DE ALGUNAS DE LAS CIUDADES RIBEREÑAS DEL GUADALQUIVIR QUE FABRICARON TESERAS DE PLOMO, Y EN LAS CUALES SE HA ENCONTRADO ALGUN EJEMPLAR

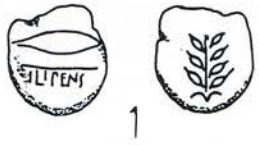
1 - CASTULO (Cazlona, Jaen)
2 - CARBULA (Almodovar del Río, Cordoba)
3 - CELTI (Peñaflor, Sevilla)
4 - ILIPA MAGNA (Alcalá del Río, Sevilla)
5 - OSSET (San JUan de Aznalfarache, Sevilla)
6 - CARMO (Carmona, Sevilla)
7 - SEARO (Cerca de Utrera, Sevilla)



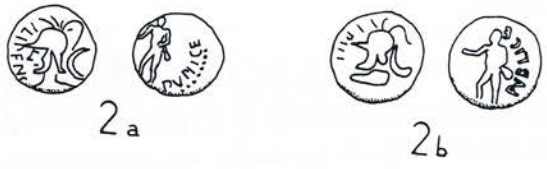
DESCRIPCION INDIVIDUAL Y PORMENORIZADA DE LAS TESERAS ILIPENSES

Según el "Catálogo de plomos Monetiformes de la Hispania Antigua" de A. Casariego, G. Corés y F. Pliego

GRUPO I - ATRIBUIDAS CON CERTEZA A ILIPA MAGNA



ANVERSO: Sábalo ¿a la derecha?, debajo la leyenda ILIPENSE.
REVERSO: Espiga de trigo.



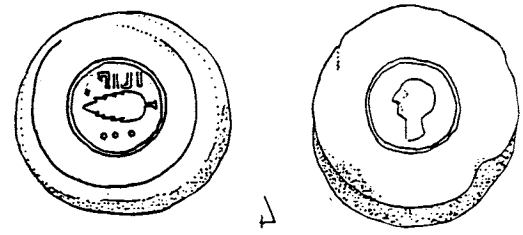
ANVERSO: Cabeza con casco empenachado mirando a la izquierda; a su derecha la luna creciente; a su izquierda la leyenda ILIPENSE.
REVERSO: Figura masculina de pie con maza o espada en la mano izquierda; a la derecha la leyenda PVBLICE

GRUPO II - ATRIBUIDAS CON CERTEZA A IL.SE

(Acuñación hecha conjuntamente por ILIPA Y SEARO, o por ILIPA Y SEGIDA)

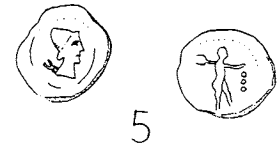
ANVERSO: Sábalo hacia la izquierda.
REVERSO: Espiga de trigo entre luna creciente y estrella.

GRUPO III - ATRIBUIDAS CON RESERVAS A ILIPA MAGNA



ANVERSO: Cabeza masculina hacia la derecha; delante (E)V: alrededor grafila de líneas de diámetro mucho menor que el flan.
REVERSO: Piña hacia la derecha; debajo tres puntos o glóbulos; arriba leyenda ¿ILIPA?

La adscripcción de esta tésera a Ilipa Magna es incierta porque el único ejemplar que se conoce está mal conservado y la leyenda es casi ilegible.



ANVERSO: Cabeza de Vulcano con pileo mirando hacia la derecha; detrás unas tenazas.
REVERSO: Figura humana desnuda ¿con pala al hombro?, caminando hacia la derecha; delante tres puntos o globulos.

Esta teséra, que he señalado con el nº 5, la describe D. Antonio Delgado como pieza de plomo y lA cola dentro de un grupo de monedas inciertas de la Región Ulterior. Pero se da el caso de que en la zona de Alcalá del Río han aparecido monedas de cobre exactamente iguales a esta tésera, según dicen A. Casariego, G. Corés y F. Pliego en su "Catálogo de Plomos Monetiformes de la Hispania Antigua", por lo que me he atrevido a colocarla como atribuida con reservas a Ilipa Magna, más aun cuando he tenido entre mis manos una moneda igual a esta tésera, encontrada aquí mismo, en Alcalá del Río. Pudiera ser esta tésera un ejemplo de numerario minero, pues no hay que olvidar que Ilipa Magna era el centro portuario de las minas de las montañas vecinas.

CONCLUSION

La importancia histórica de Ilipa Magna es algo más que demostrado ya, pero no así la de su puerto. El Tetradracma de Antíoco VIII Gripo, presentado en estas páginas, aporta un dato interesante para calibrar la importancia comercial del puerto Ilipense del que podemos decir ahora, basándonos en ese hallazgo, que mantenía activo comercio no sólo interior, sino exterior, con pueblos de lugares remotos, y aporta también un antecedente importante para fijar la cronología de la moneda ILIPENSE.

Cabe sugerir con respecto a la Ceca, que debió tener influencia económica en todo el contorno ya que, según todos los indicios, pudo estar en funcionamiento unos 200 años, y en sus talleres se labraban 5 valores monetales distintos. De destacar es también su relación con otra Ceca (¿la de Searo, la de Segida?), con la que mantuvo, a decir de los expertos, un acuerdo económico para la acuñación de moneda común a las dos ciudades con rótulo IL.SE.

Para terminar quiero decir que, al menos para mí, es motivo de orgullo y hasta de emoción, poder tocar unas monedas o unas téseras, hechas por paisanos míos de hace más de 2000 años, que sirvieron quién sabe si para comprar un poco de amor o para socorrer a un pobre, y que a pesar del tiempo transcurrido se conservan casi como en el momento de su acuñación. En un tiempo como el que nos ha tocado vivir, en el que todo cambia de un día para otro, el poder contemplar estas piezas no deja de ser como un pequeño milagro. Quien ha tenido el privilegio de sostener entre sus manos alguna de estas monedas y téseras, no puede dejar de reconocer su belleza y de admirar a hombres que fueron capaces de realizar piezas de tan bonita factura con medios tan primitivos.

Sería un gran logro por parte de las autoridades municipales, conseguir que, al menos una pequeña muestra de la riqueza numismática que se extrae del suelo alcalareño, fuera conservada en nuestro pueblo. Que las monedas y téseras ILIPENSES puedan ser conocidas por los alcalareños en un lugar público, donde se expongan a la vista de todo el que desee contemplarlas, ya que a todos los alcalareños nos pertenecen como parte de nuestro patrimonio histórico y cultural, patrimonio que tenemos que aprender a conocer, a valorar, a respetar y a conservar para las generaciones futuras.

Que así sea.

BIBLIOGRAFIA

- **ALVAREZ BURGOS, Fernando.**- La Moneda Hispánica: desde sus orígenes hasta el siglo V.- Madrid: Vico y Vergara, 1.987.
- **BLAZQUEZ, José María.**- Ciclos y Temas de la Historia de España: la romanización. T. II.- La sociedad y la economía en la Hispania romana.- Madrid: Istmo, 1.975.
- **CASARIEGO, Antón; CORES, Gonzalo; PLIEGO, Francisco.**- Catálogo de Plomos Monetiformes de la Hispania Antigua. Madrid: Artis Traditio, 1.987.
- **CHAVES TRISTAN, Francisca.**- Las Monedas de Itálica.- Sevilla: Patronato del Conjunto Arqueológico de Itálica, 1.973.
- **DELGADO HERNANDEZ, Antonio.**- Nuevo Método de Clasificación de las Medallas Autónomas de España.- Madrid: Juan R. Cayon, 1.871, 1.873, 1.876, 3 Vols.
- **HËIS, Aloriss.**- Descripción General de las Monedas Antiguas de España.- París, 1.872.
- **HENRIQUE FLOREZ, Fray.**- Medallas de las Colonias, Municipios y Pueblos Antiguos de España. Madrid, 1.758.
- **HERNANDEZ DIAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio; COLLANTES DE TERAN, Francisco.**- Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla.- Volumen I, 1.939.
- **HISTORIA** de Andalucía.- Barcelona: Planeta: Cupsa, 1.980. Vol. I.- De Tartessos al Islam (-1.031).
- **HISTORIA** de la Humanidad.- 3ª ed.- Barcelona: Planeta, 1.979. T. II.- Desarrollo cultural y científico.
- **MILLAN LEON, José.**- Ilipa Magna.- Alcalá del Río, (Sevilla): Ayuntamiento, 1.989.
- **REY TRUJILLO, G. del.**- La Moneda Emeritense.- Madrid: DOSSAT, 1.962.
- **VILLARONGA, Leandre.**- Numismática Antigua de Hispania: iniciación a su estudio.- Barcelona, 1.979.
- **VIVES Y ESCUDERO, Antonio.**- La Moneda Hispánica.- Madrid: Juan R. Cayon, 1.980. La Moneda Hispánica: atlas.- Madrid: Juan R. Cayon, 1.980.

Mª del Carmen Velasco Páez nació en Alcalá del Río el día 26 de diciembre de 1952.

Su enseñanza primaria estuvo a cargo de Dª Aurora Martel.

Estudió Bachillerato en el antiguo Centro Libre Adoptado de Alcalá del Río, instituto en el que permaneció hasta el año 1.972. Durante ese mismo año obtuvo el Diploma de Socorrista.

En 1.974 aprobó las Oposiciones a Auxiliar Administrativo en el Servicio de Extensión Agraria, comenzando en esa fecha su vida laboral. Ha prestado servicio en varias Agencias Comarcales de Extensión Agraria y durante 14 años ininterrumpidos ocupó la plaza de Auxiliar en la Agencia Provincial de Extensión Agraria de Sevilla.

En 1979 obtuvo el Título de Profesora de Auto-Escuela.

En 1980 le fue concedida la Medalla al Mérito Agrícola en su categoría de "Lazo de Dama", a petición de sus superiores.

Desde el año 1989 trabaja en la Biblioteca del Centro de Investigación Agraria Las Torres, de esta localidad, destino en el que permanece hasta hoy.

Fue ganadora del cartel de la Feria de San Gregorio en 1990.

Actualmente realiza estudios de Formación Profesional en la rama de Artes y Oficios, 2º Curso.

Es Consejera de la Acción Cultural Marcos García Merchante, de esta villa.

Colabora asiduamente en la Revista de Feria, en la que ha publicado los siguientes artículos.

- 1990: La Moneda Ilipense.
- 1992: * Reflexiones sobre la tolerancia o virtud del término medio.
  * Alcalá del Río y la Colonización Agraria.
- 1993: * Alcalá del Río y su gente -Manuel Velasco Llorente.
  * Compañerismo.
- 1994: Las téseras Ilipenses.

ACCION CULTURAL MARCOS GARCIA MERCHANTE
Exmo. Ayuntamiento de Alcalá del Río
Delegación de Cultura